

## **.palabras D papel**

María Elena Arias-Zelidón

### **imágenes D papel**

atrás de la página,  
el yo de cuerpo desnudo  
el alma vestida de sacrílegas letanías,  
non sacros son los versos  
e indoloros los rezos.

sobre las preguntas,  
un yo de presente absurdo  
un alma de apariciones tardías,  
non suplicas son los afectos  
e incoloros los verbos.

bajo las respuestas,  
el yo, hacia la derecha inclinado  
perfil de curvas que se posesiona de la mano  
entrever de efigies sentadas en la pluma  
que conjeturan el más anhelado de los augurios,  
y sin adivinarlo,  
profetizan el menos cristalino de los presagios.

[ante las estrellas y en rebeldía]

Un alma, lee las bastardillas  
non amados son los luminosos silencios  
e inconclusos los sombríos términos.

### **Sobrevivir en D mayor**

] *hay supervivencia, sí* [   
El texto  
es la única oportunidad del ser  
para permanecer desde su huella.

**La única tragedia,**  
es no encontrar el irrepetible destino  
desde la confesión en la metáfora,

la que transfigura la verdad  
 el dialogo abierto al trazo  
 la muerte sin retorno, y  
 el adiós en vida.

**en D menor**

sí, la relación comprende  
 una verdad significativa  
 y un comprometido significado

en tu frontera de la reescritura,

el misterio estará inscrito  
 en el archivo prehabitado

sobre la razón del espejo

[

]

sobre una ausencia de espacio.

**D diálogos sobre el amor**

o sobre una cuestión del quién  
 y del qué,  
 como la diferencia de amar a alguien  
 o de amar alguna cosa.

En conclusión,  
 te amo por todos los absolutos de

( ) ¿Quién  
 eres?

aunque se dividan  
 en el quién, que amo de ti,  
 y el qué, de tus singularidades.

**día D**

[ para ] **robarte una mirada**

Me  
 abriré un camino entre la tinta de los deseos  
 beberé en el secreto de las silabas engendradas  
 y  
 respiraré, los símbolos manuscritos de la madrugada.

Te



que  
    caminando a tus pies,  
        son de arena y de viento